



ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ШЕКСПИР: МООКи по изучению творчества и эпохи драматурга 2014 г. (Научно-аналитический обзор)¹

ЗАХАРОВ Николай Владимирович — кандидат филологических наук, доктор философии (PhD), помощник ректора Московского гуманитарного университета, директор Центра теории и истории культуры Института фундаментальных и прикладных исследований МосГУ, e-mail: nikoltine@yandex.ru

В статье дан обзор массовых открытых онлайн-курсов, посвящённых Уильяму Шекспиру и современной ему Англии. Обзор охватывает англоязычные курсы, размещённые в 2014 году на различных платформах (прежде всего британской FutureLearn).

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *МООК, массовый открытый онлайн-курс, Уильям Шекспир, FutureLearn, edX*

23 апреля 2014 г. исполнилось 450 лет со дня рождения мирового гения, выдающегося поэта и драматурга Уильяма Шекспира. Мир по-разному отметил юбилей Уильяма Шекспира: актёры из труппы The Reduced Shakespeare Company, к примеру, показали на высоте 11,27 тысячи метров пассажирам рейса Easyjet из Лондона в Верону укороченные версии «Гамлета», «Отелло», «Макбета» и «Ромео и Джульетты», а московский театр «Et Cetera» устроил «Шекспировскую неделю», показав спектакли Роберта Стура

«Шейлок», «Буря», «Комедия ошибок», показав в фойе театра выставку с кульминационной «Шекспировской ночью».

Неудивительно, что в год шекспировского юбилея к его творчеству обратились создатели массовых открытых онлайн-курсов (МООКов). В данном обзоре представлено несколько таких англоязычных курсов, которые появились на платформах FutureLearn и edX.

Новый образовательный интернет-проект FutureLearn объединил ведущие британские и международные уни-

¹ Статья подготовлена в рамках проекта «Виртуальная шекспирсфера: трансформации шекспировского мифа в современной культуре», поддержанного грантом РФНФ (№ 14-03-00552а).



верситеты. Он стремится составить достойную конкуренцию тем проектам, которые уже несколько лет активно занимаются созданием МООКов, прежде всего Coursera и edX.

На курсы FutureLearn активно записываются студенты, представители академической среды, люди самых разных возрастов и профессий со всего мира. Опыт прохождения других курсов свидетельствует об их постоянном усовершенствовании и прогрессе в разработках новых образовательных технологий в формате массовых открытых онлайн-курсов. Отличительной чертой FutureLearn нам представляется удобный доступ к курсам через персональные компьютеры, планшеты и смартфоны.

Неслучайным представляется и то, что среди первых 30 бесплатных онлайн-курсов нового проекта FutureLearn (сегодня их уже 200) два посвящены изучению творчества Шекспира, который является, пожалуй, самым изученным и изучаемым из всех мировых авторов: преподавание его пьес и поэзии, сценической и кинематографической судеб его драматургии, их влияния на современность давно стало успешной образовательной технологией как на Западе, так и в России. Универсальность произведений Шекспира продолжает оставаться предметом пристального изучения специалистов и любителей-энтузиастов. Его творческое наследие входит в программы вузов и школ всего мира.

Начиная с 2014 г. в рамках проекта FutureLearn доступны два онлайн-курса: «"Гамлет" Шекспира: текст, постановки и культура» (*Shakespeare's Hamlet: Text, Performance, and Culture*) и «Шекспир и его мир» (*Shakespeare and His World*). Авторами курсов выступили лучшие преподаватели Великобритании, специалисты в области изучения культуры Ренессанса, известные во всём мире шекспироведы Майкл Добсон (*Michael Dobson*) и Джонатан Бейт (*Jonathan Bate*). Первый — профессор шекспировских штудий, директор Шекспировского института в Стратфорде-на-Эйвоне Университета Бирмингема (the University of Birmingham's Shakespeare Institute in Stratford-upon-Avon, Professor of Shakespeare Studies). Второй — не менее именитый учёный и телеведущий, популяризатор шекспировского наследия и эпохи, автор книг и множества статей.

«Гамлет» Шекспира: текст, постановки и культура. Курс «"Гамлет" Шекспира: текст, постановки и культура» (*Shakespeare's Hamlet: Text, Performance, and Culture*) (Dobson et al., электр. ресурс) разработан директором Шекспировского института Университета Бирмингема М. Добсоном совместно с его коллегами по институту и призван осветить различные аспекты изучения самой знаменитой пьесы из когда-либо написанных: её источники, варианты текстов, историю на сцене и за её пределами.

Этот курс позволил участникам лучше понять содержание и насладиться тек-



стом пьесы и постановками «Гамлета». Ежедневно им предлагались шесть видеолекций, с помощью которых можно составить некоторое представление об истории текста пьесы в печатных изданиях, её постановках, её месте в елизаветинском театральном репертуаре, в сознании читателей и зрителей, её современном философском и театральном-педагогическом значении.

Требования. Обязательным условием является желание читать и анализировать текст «Гамлета», узнать, почему пьеса продолжает оставаться знаковым элементом в мировой культуре на протяжении четырёх столетий.

Шекспир и его мир. Курс «Шекспир и его мир» (*Shakespeare and His World*) (Bate et al., электр. ресурс) подготовлен Дж. Бейтом — британским учёным, биографом, критиком и телеведущим, писателем и исследователем Шекспира и эпохи романтизма. Совместно с Университетом Уорика и фондом «Дом Шекспира» (*Shakespeare Birthplace Trust*), профессор Дж. Бейт исследует жизнь Барда, его произведения и мир, в котором он жил.

Что мы знаем о культурном фоне Шекспира и его влиянии? Для того чтобы по-настоящему почувствовать, какими были жизнь и мир драматурга на самом деле, профессор Бейт воспользовался предметами знаменитой коллекции фонда «Дом Шекспира».

Каждую неделю профессор Бейт представлял одну конкретную пьесу

и культурные предметы, сокровища из архивов собрания в Стратфорде-на-Эйвоне. Ежедневный учебный материал разбит на шесть видеофрагментов, каждый посвящён штудированию различных артефактов и текстов пьес. Курс начинается с введения в творчество Шекспира, в его жизнь и окружение, затем переходит на широкие культурные обобщения тем и вопросов, рассмотренных в его пьесах, и заканчивается анализом современного значения его наследия.

Этот проект стал результатом сотрудничества между Университетом Уорика и фондом «Дом Шекспира», главным мировым центром популяризации сочинений, жизни и эпохи Уильяма Шекспира. MOOK предоставляет беспрецедентный доступ к уникальной исторической коллекции музея, библиотеке и архивным материалам. Записавшиеся на курс могут заглянуть в хранилище фонда «Дом Шекспира», перенестись в воображении в его родные места, в том числе представить себе дом, где он родился и вырос.

Требования. Этот курс рассчитан на всех интересующихся Шекспиром, учащихся средней школы или студентов, регулярных посетителей театров, всех, кто хочет больше узнать о Шекспире. Никаких предварительных познаний о жизни и творчестве Шекспира иметь не обязательно. Единственное условие — читать тексты и смотреть видеоматериалы.



Англия времён правления короля Ричарда III (England in the Time of King Richard III). Начиная с 30 июня 2014 г. любители английской истории и литературы могут пройти курс, посвящённый одному из самых ярких монархов Англии Ричарду III, увековеченному в известной хронике Шекспира (O'Sullivan, D., et al., электр. ресурс). Курс разработан старшим преподавателем кафедры археологии в Школе археологии и древней истории Университета Лестера Дейдрэ О'Салливан (*Deirdre O'Sullivan*), которая предложила изучение истории Англии XV века через призму археологии и литературы в связи с недавними раскопками праха короля Ричарда III.

После сенсационного обнаружения погребения Ричарда III исследовательская команда учёных из Университета Лестера привлекла внимание публики широким спектром интересных сведений об Англии XV века, когда разворачивались династические «Войны роз» (the Wars of the Roses), приведшие к разрушительным последствиям.

Этот период характеризуется общим снижением численности населения, исконно занимавшегося земледелием, и стремительным развитием скотоводства, использованием земли под пастбища и фермерские хозяйства. Одновременно вырос спрос на рабочую силу в городах, способствовавший процветанию ремесел. Конец века ознаменовался появлением книгопечатания, изданием

доступных книг и, как следствие, распространением грамотности.

Продолжительность курса составила шесть недель. Каждую неделю вниманию слушателей предлагались различные стороны военного дела, жизни и смерти горожан и сельских жителей, особенности их питания и культурной жизни, круг чтения и развитие книгоиздания. Участников ждал захватывающий рассказ о том, как историки и археологи реконструировали путь Ричарда к Босворту и как один из самых знаменитых английских королей нашёл свой последний приют в Лестере.

В отличие от большинства бесплатных МООКов по окончании курса возможно получение сертификата участника (Statement of Participation).

Требования. На курс может записаться любой интересующийся средневековой историей Англии, археологией и литературой, недавними раскопками захоронения Ричарда III. Предварительной подготовки в данной области знаний не требуется.

Шекспир: в книге и на сцене. Разработкой шекспировских онлайн-курсов уже занялись и конкуренты FutureLearn из проекта edX. 1 октября 2014 года стартовал ознакомительный курс «Шекспир: в книге и на сцене» (*Shakespeare: On the Page and in Performance*) (Ko, Arciniegas et al., электр. ресурс). Кураторами курса являются исследователи шекспировского творчества из Колледжа Уэллсли



(Wellesley College), штат Массачусетс — профессор Ю Джин Ко (*Yu Jin Ko*) и Диего Арсиньегас (*Diego Arciniegas*).

В аннотации курса сказано: «Дабы дать возможность понять неиссякаемую популярность и величие Шекспира, знакомство с его творчеством сочетает литературоведческий и театральный анализ» («An introduction to Shakespeare that combines literary study with theatrical analysis to understand both Shakespeare's continuing popularity and his greatness»). Ко времени начала курса на него записались 20000 слушателей со всего мира.

Шекспир писал для широкой аудитории и пользовался огромным успехом. Он по праву считается одним из величайших драматургов, известных на весь мир. Авторы курса попытались понять и популярность Шекспира, и его величие, исходя из простой предпосылки: в полной мере понимание его творчества возможно только тогда, когда литературный анализ сочетается с изучением театральных постановок пьес.

Кураторы углубились в необычный мир шекспировских пьес, в их удивительный по силе язык, постарались понять сверхъестественную способность Шекспира в изображении человеческой жизни, исследовать сценическую судьбу постановок в театре и на современном экране. В качестве учебного материала использованы пьесы «Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Отелло», «Король Лир» и «Зимняя сказка».

Во всех курсах представлены разные подходы к изучению творчества Шекспира. Среди их создателей — и всемирно известные учёные, и менее маститые преподаватели, и молодые аспиранты. Объединяет их не только любовь к Шекспиру и желание внедрить в обучение студентов новые образовательные технологии, но и понимание того, что желание современного человека быть причастным к виртуальным шекспировским мирам не только не уменьшается, но растёт с каждым годом.

Когда-то поклонников поэта радовала возможность перелистать виртуальный том Первого фолио «Mr. William Shakespeares Comedies, Histories, & Tragedies» (1623). Сегодня эти онлайн-встречи с Шекспиром значительно расширяют цифровое измерение шекспировской сферы. Некоторых они, может быть, побудят повторить прохождение курса, кого-то, возможно, создать свои шекспировские MOOКи.

2 марта 2015 года на платформе FutureLearn стартует ещё один шекспировский курс под названием «Много шума из ничего: постановки» (*Much Ado about Nothing: In performance*) (O'Hanlon et al., электр. ресурс). Он посвящён сценической судьбе одной из самых известных комедий Шекспира. Курс разработан известным директором образовательных программ Королевской шекспировской труппы (the Royal Shakespeare Company, RSC) Жаки О'Хенлон (*Jacqui O'Hanlon*) совместно с Шекспировским институтом



в Стратфорде-на-Эйвоне Университета Бирмингема (the University of Birmingham's Shakespeare Institute in Stratford-upon-Avon), фондом «Дом Шекспира» (the Shakespeare Birthplace Trust) и Королевским шекспировским театром (the Royal Shakespeare Theatre). В подготовке курса принимали участие режиссёр Кристофер Ласкомб (*Christopher Luscombe*), актёры Мишель Терри (*Michelle Terry*) и Эдвард Беннетт (*Edward Bennett*), исследователи театра доктор Ник Уолтон (*Nick Walton*) и доктор Эбигейл Рокисон (*Abigail Rokison*).

Шекспировский марафон в использовании новейших образовательных технологий открыт. В свою очередь, в России уже есть два онлайн-курса: профессор Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова А.А. Липгарт разработал курс «Уильям Шекспир в историко-культурной традиции: загадки, мифы, реальность», а просветительский проект Arzamas ознаменовал начало Года литературы в России запуском курса с Мариной Давыдовой «Театр английского Возрождения». Но их обсуждение требует отдельного разговора.

ЛИТЕРАТУРА

1. Bate, J., et al. Shakespeare and his world [Электронный ресурс] // FutureLearn. URL: <https://www.futurelearn.com/courses/shakespeare-and-his-world> [архивировано в WebCite] (дата обращения: 10.01.2015).
2. Dobson, M., et al. Shakespeare's Hamlet: Text, Performance and Culture [Электронный ресурс] // FutureLearn. URL: <https://www.futurelearn.com/courses/shakespeares-hamlet> [архивировано в WebCite] (дата обращения: 10.01.2015)
3. Ko, Yu Jin, Arciniegas, D., et al. Shakespeare: On the page and in performance [Электронный ресурс] // edX. URL: <https://www.edx.org/course/shakespeare-page-performance-wellesleyx-eng112x> [архивировано в WebCite] (дата обращения: 10.01.2015).
4. O'Hanlon, J., et al. Much Ado about Nothing: In performance [Электронный ресурс] // FutureLearn. URL: <https://www.futurelearn.com/courses/much-ado-about-nothing> [архивировано в WebCite] (дата обращения: 10.01.2015).
5. O'Sullivan, D., et al. England in the time of King Richard III [Электронный ресурс] // FutureLearn. URL: <https://www.futurelearn.com/courses/england-of-richard-third-2014> [архивировано в WebCite] (дата обращения: 10.01.2015).