



ШЕКСПИР И ЭКОЛОГИЯ

Захаров Николай Владимирович,

доктор философии (PhD), кандидат филологических наук, директор Шекспировского центра Института фундаментальных и прикладных исследований Московского гуманитарного университета, академик Международной академии наук (IAS, Инсбрук, Австрия), учёный секретарь Шекспировской комиссии РАН, e-mail: nikoltine@yandex.ru

В статье рассматривается творчество выдающегося драматурга и поэта Уильяма Шекспира в аспекте экологических проблем. Творчество Шекспира помогает понять и осознать исторические и современные проблемы экологии и даже биоэтики. В его пьесах есть экология как устройство знания, сбережение языка, культуры, есть визуальная экология. Шекспир учит гармонии поэзии и речи, театра и жизни, человека и природы.

***Ключевые слова:** экология культуры, визуальная экология, открытые онлайн-курсы, образовательная технология, окружающая среда, гармония сосуществования человека и природы.*

23 апреля 2019 г. мир отпраздновал 455-летие со дня рождения Шекспира. В Российской Федерации 2019-й объявлен Годом театра и Годом английской музыки. Мэр Москвы С.С. Собянин пообещал, что к концу года в историческом районе Зарядье, вблизи Старого Английского двора, откроют памятник всемирно известному драматургу. 26–28 апреля в Москве и Санкт-Петербурге прошёл II Российский школьный шекспировский фестиваль «Играем Шекспира», в котором приняли участие 19 коллективов и более 400 школьников. Памятные мероприятия проходят по всей России: научные конференции, лекции, мастер-классы, акции «Ночь в библиотеке», конкурсы чтецов, юных переводчиков и художников и многое другое.

В рамках Недели студенческой науки в Московском гуманитарном университете при участии Шекспировского центра Института фундаментальных и прикладных исследований состоялась лекция, посвящённая художественной рецепции Шекспира и его предшественника драматурга и поэта Кристофера Марло, которому в феврале этого года также исполнилось

¹ Статья подготовлена в рамках проекта «Кристофер Марло и его творчество в русской и мировой культуре: междисциплинарный взгляд» при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований (грант № 18-012-00679).

445 лет со дня рождения. Кинематографические образы таких близких и разных авторов-современников вызвали большой интерес у молодой аудитории.

За последние годы создано более 20 массовых открытых онлайн-курсов (МООКов) о Шекспире. Сам автор стал образовательной технологией: изучая его наследие, преподают английский язык, историю литературы, театра и кино [4].

Это и понятно, всемирное признание гениального поэта и драматурга не нуждается в излишнем обосновании, тогда как название данной статьи может вызвать недоумение: что может быть общего между Шекспиром и экологией? Может показаться странным: автор умер более 400 лет назад, о какой экологии думали тогда и вообще задумывались ли в то время об окружающей среде современники драматурга? Как это ни странно, но шекспировское творчество помогает понять и осознать исторические и современные проблемы экологии и даже биоэтики.

Среди актуальных проблем современного шекспироведения есть те, которые связаны с изучением религии, гендера, расы, представлений людей о науке, их практик в повседневной жизни. Особую популярность в последние годы приобрели исследования проблем экологии в эпоху Ренессанса. За рубежом появилось достаточное количество исследований на эту тему ([16–19,

21, 22] и др.) (см. обширную библиографию в фундаментальной монографии, вышедшей сравнительно недавно в оксфордском издательстве [20, с. 173–206]. У нас в стране изучение проблемы «Шекспир и экология» возникло сравнительно недавно и было связано с исследованием проблем экологии культуры [1–3, 9, 10]. Есть работы по визуальной экологии [7, 12, 13]

Казалось бы, что могло угрожать человеку и природе Англии конца XVI — начала XVII в.? Конечно, чума и всё, что связано с болезнями, антисанитарией, буйством разрушительных стихий. Исторические свидетельства современников, документы и хроники того времени достаточно точно характеризуют те тяжёлые обстоятельства, в которых жили люди Елизаветинской эпохи. Если бы мы оказались в Лондоне в ту пору, мы не могли бы свободно пройти по улицам, так как нечистоты, трюха и потроха разделанных животных и все отходы жизнедеятельности человека выкидывались на мостовую, если улица была вымощена, а если нет — дороги превращались в раскисшую колею. Лондонские улицы походили на большую помойную яму. За то время, пока Шекспир жил и творил в Лондоне, было как минимум шесть больших эпидемий чумы. Соответственно, театры закрывались, актёрам приходилось уезжать из столицы, странствовать



по небольшим городам. И как в таких условиях зарабатывать на хлеб? Выжидать, пока чума отойдёт. В 1603 г. одна из самых больших эпидемий чумы только в Лондоне унесла жизни 30 тысяч человек [24]. Можно вспомнить и о «Великой чуме» 1665–1666 гг., когда бубонная чума унесла жизни около 100 тысяч, или приблизительно 20% лондонцев. Это очень много для того времени. Всё, что было связано с болезнями, было прямым следствием антисанитарии. Повторюсь, отходы не перерабатывались, и только к концу XVII в. научились бороться с чумой — и то только после «большого лондонского пожара» в 1666 г., который несколько «помог» хоть как-то очистить улицы от крыс и трущоб, обновить город. Всего дотла сгорели 13 200 домов и более 80 церквей, включая знаменитый собор святого Павла.

Многие привыкли считать, что всё, что связано с экологией и экологическим сознанием, возникло в XIX — начале XX в., с началом промышленных революций, но это не совсем так. На самом деле проблемы появились значительно раньше. Например, в шекспировские времена происходила агрокультурная революция: вырубались леса, чтобы возделывать почву и выращивать культуры сельскохозяйственного характера, что приводило к изменению климата. Климатические трансформации нашли отражение в таких произ-

ведениях Шекспира, как «Буря», «Виндзорские насмешницы», разгул природной стихии красочно показан в «Короле Лире». Великое переселение народов, опасное применение научного знания и технологий, проблемы биоэтики и деградации окружающей среды, последствия религиозных войн и конфликтов составляют содержание и пьес предшественника и современника Шекспира, поэта и драматурга К. Марло: «Тамерлан Великий», «Трагическая история доктора Фауста», «Парижская резня» [14].

Ярким примером дефицита древесины на юге Англии является приводимый Р. Мартиным факт: обстоятельства, связанные с демонстрацией театра «Глобус» и его вывозом с земли арендодателя Джайлса Аллена актёрами труппы «Слуги лорда-камергера» (*Lord Chamberlain's Men*) 28 декабря 1598 г. [20, с. 1]. Аллен не захотел продлить аренду своей земли, а драгоценное деревянное здание, которое формально ему не принадлежало, он хотел присвоить. Несколько десятков человек разобрали здание театра, пока Аллен отсутствовал в Лондоне, празднуя Рождество в провинции, и переправили стройматериалы на другой берег Темзы.

Вырубка лесов привела к тому, что королева Елизавета даже приняла закон, по которому тот, кто срубил дерево, мог лишиться головы. Так боролись с уничтожением древних лесов [20, с. 2]. В качестве топлива

стали использовать битуминозный уголь (*sea coal*). При его сжигании выделялся густой едкий дым, зловоние стояло такое, что к 1578 г. королева Елизавета избегала поездок в Лондон во время отопительного сезона, а писатель Майкл Дрейтон (*Michael Drayton*) [5] наслаждался жизнью отшельника в Арденовском лесу в графстве Уоркшир [5, с. 3]. Отопление битуминозным углём не только отравляло жизнь лондонцев, но и провоцировало кислотные дожди, губившие поля и уголья [5].

Считается, что эпоха Ренессанса была направлена на гуманизацию жизни и творчества, возводила в культ человека, утверждала гуманистические ценности. На самом деле гуманистические ценности чаще жили на страницах книг, и они расходились с тем, что бытовало в повседневности. Это были времена, когда правила жестокая и подозрительная Елизавета. Для сравнения приведу пример. Иван Грозный с опричниками истребил в ходе «репрессий» 1565–1572 гг. 4–5 тысяч человек (сохранились списки жертв, которые он заносил для поминовения в синодники), а в то же самое время в гуманной Англии при правлении Елизаветы I казнили 89 тысяч граждан.

Во времена шекспировской Англии были большие проблемы с питьевой водой. Её практически не очищали, не кипятили, а употребление сырой воды несло массу опасностей, поэтому её особенно и

не пили. Можно представить обычную картину, когда человек вставал утром, спускался со второго этажа своего дома и выпивал кружку пива или эля и отправлялся по своим делам. Основными были солодовые хмельные напитки, потому что считалось, что простую воду без содержания алкоголя пить нельзя.

Неудивительно, что у современников Шекспира были серьёзные проблемы со здоровьем. Сам Уильям Шекспир дожил лишь до 52 лет, что было весьма почтенным для того времени возрастом, но до сих пор идут споры о том, от чего он умер. Выдвигались разные версии: инсульт (корявый почерк на завещании), рак надбровья (псевдоисторическая якобы шекспировская посмертная маска), проблемы с почками, сердцем и печенью. Некоторые называли причиной его смерти сифилис, свирепствовавший в Лондоне в начале XVII в. Всё это, конечно, только гипотезы. Но есть одна легенда, записанная со слов земляков драматурга. Согласно ей, незадолго до смерти Шекспира его навещил друг, лондонский драматург, первый лауреат-поэт, соперник и конкурент по драматическому мастерству, пожалуй, самый популярный литератор того времени Бен Джонсон. Во время встречи хозяин устроил пирушку, друзья крепко выпили, Шекспир сильно простудился и скоропостижно скончался от лихорадки 23 апреля 1616 г., за три дня до своего дня рождения.



Проблемы со здоровьем населения в те времена были серьёзные, лечили плохо, в основном народными средствами. Не только чума, но и сам образ жизни был достаточно разрушительным, и большинство людей не доживали до тех лет, которые мы сегодня признаём нормальным возрастом.

Что ещё влияло на образ жизни и окружающую среду?

Англия постоянно воевала и не только с внешними врагами: Испанией, Францией, Голландией, Ирландией и Уэльсом. Не менее разрушительными были внутренние конфликты, существовали заговоры против королевской власти. Елизавета настолько была обеспокоена угрозой покушения, боялась предательства и измены, что даже спала с кинжалом.

Широкое использование пороха, мушкетов и пушек не могло не воздействовать на окружающую среду и было достаточно губительным. После масштабных сражений территории захламлялись, постепенно приходили в негодность, после кровопролитных битв никто многие годы не возделывал поле битвы. И это тоже влияло на окружающую среду.

Была ли гармония сосуществования человека и природы? Примером такой гармонии был сам Шекспир — человек, который родился и вырос в маленьком провинциальном городке. Существенную часть своей жизни и юности он провёл

в сельской местности, знал и понимал природу, знал названия растений, животных и птиц. Вспомним страшную сцену безумия Офелии, где она в беспамятстве бредёт с букетом собранных цветов и называет их имена, демонстрируя осведомлённость в ботанике и знании эмблематики ренессансной эпохи. Исследователи подсчитали, что в пьесах и сонетах Шекспира упоминается от 3,5 тысячи до 5 тысяч названий растений.

Есть ещё одна очень серьёзная проблема, с которой столкнулся в то время человек и которая дошла до нас из произведений Шекспира, — это проблема мирового пространства, которая вызвана открытием новых континентов. Ещё недавно Колумб открыл Америку. Люди устремились туда, привозили новые культуры, в том числе картофель, табак, специи, что повлияло не только на уклад жизни современников Шекспира, так как возделывание картофеля требует больше влаги, чем выращивание культур, которые традиционно развивались в Англии. Большой вред здоровью, конечно, наносило употребление табака.

Люди учились бороться с преследующими их болезнями. Они употребляли овощи, фрукты, доставляемые из разных стран, особо ценной оказалась квашеная капуста. В Англии научились мариновать мясо, используя восточные специи (ведь сохранить мясо без специй

можно было только в холодное время). На вкус такое мясо было сильно пересолено и переперчено разнообразными пряностями. Вкус был непривычным, но это помогло улучшить качество жизни людей. Многие из рецептов упоминаются в произведениях Шекспира, дошли до нас из поваренных книг эпохи, восстанавливаются учёными-кулинарами.

Большое значение в экологии имел голод. Ресурсы были ограничены, их постоянно не хватало, поэтому была ещё одна проблема — переселение народов. Люди из деревенской местности в поисках лучшей жизни устремлялись в города. Они были перенаселены, особенно Лондон (население в нём в шекспировскую эпоху составляло около 400 тысяч человек). И как боролись с тем, чтобы предотвратить исход сельских жителей из деревень? Их просто не пускали в города, они превращались либо в бродяг, либо в разбойников, и это становилось серьёзной угрозой не только для экологии, но и общественной безопасности.

Соглашусь с выводами коллег: «Творчество Шекспира и богатая история его рефлексии при изучении могут помочь сформировать «расширенный взгляд на мир» [2, 15] и «современный рационализм» [11], без которых выход из экологического кризиса не представляется возможным. Шекспир — одна из констант мировой культуры, играющих осо-

бую роль в формировании экологии культуры [8]. В наши дни поэт оказывает довольно значительное влияние на тезаурус российской молодёжи в Интернете и компьютерных играх [1, с. 199; 6]. Более того, Шекспир играет значительную роль в формировании новейших инновационных образовательных технологий, став одним из самых изучаемых авторов в массовых открытых онлайн-курсах «МООК» и др. [4, 23].

Подводя итог, скажу, что Шекспир представил не только экологические проблемы в привычном нам смысле. В его пьесах есть экология как устройство знания, сбережение языка, культуры, есть визуальная экология. Шекспир учит гармонии поэзии и речи, театра и жизни, человека и природы.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Гайдин Б.Н.* Наследие Шекспира и современность: экология культуры // Моисеевские чтения: Культура и гуманитарные проблемы современной цивилизации: доклады и материалы Всероссийской научной конференции (Москва, 26 июня 2018 г.) / под ред. А.В. Костиной, Вал.А. Лукова. — М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2018. — 314 [VI] с. — С. 195–201. — URL: <http://publications.mosgu.ru/index.php/main/catalog/book/7>.
2. *Глазачев О.С.* Симпозиум Президиума Международной академии наук «Расширенный взгляд на мир как



- основа экосоциального устойчивого развития и здорового будущего» // Вестник Международной академии наук. Русская секция. — 2006. — № 1. — С. 78–80.
3. Глазачев С.Н., Глазачева А.О. Экологическая культура — метафора эпохи перемен // Вестник Международной академии наук. Русская секция. — 2008. — № 2. — С. 24–32.
 4. Захаров Н.В. Шекспир между фактом и воображением: виртуальная шекспир-росфера и массовые открытые онлайн-курсы (МООК) // Воображение и факт в конструировании художественных и виртуальных миров шекспировской Англии: сборник научных статей / отв. ред. и сост. И.И. Лисович; ред.: В.С. Макаров, Б.Н. Гайдин. — М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2015. — С. 193–210.
 5. Захаров Н.В., Макаров В.С. Дрейтон Майкл [Электронный ресурс] // Информационно-исследовательская база данных «Современники Шекспира», 2013. — URL: <http://around-shake.ru/personae/4240.html>.
 6. Июдин Д.А. Вечные образы Ромео и Джульетты в тезаурусе молодёжи [Электронный ресурс] // Горизонты гуманитарного знания. — 2017. — № 6. — С. 72–84. — URL: <http://journals.mosgu.ru/ggz/article/view/641> (дата обращения: 24.07.2018). DOI: 10.17805/ggz.2017.6.5.
 7. Колесникова Д.А., Савчук В.В. Визуальная экология как дисциплина // Вопросы философии. — 2015. — № 10. — С. 41–50.
 8. Кузнецова Т.Ф. Культурные константы и экология культуры // Знание. Понимание. Умение. — 2017. — № 4. — С. 208–220. DOI: 10.17805/zpu.2017.4.18.
 9. Лихачев Д.С. Экология культуры // Москва. — 1979. — № 7. — С. 173–179.
 10. Лихачев Д.С.) Экология культуры // Лихачев Д.С. Прошлое — будущему: статьи и очерки. — Л.: Наука, 1985. — 575 с. — С. 49–63. (Наука, мировоззрение, жизнь).
 11. Моисеев Н.Н. Современный рационализм. — М.: МГВП КОКС, 1995. — 376 с.
 12. Сучкова Н. Визуальная экология Интернет-пространства. Семиотический и психологический аспекты [Электронный ресурс] // Воздушный замок. Международный журнал по теории архитектуры. — 2014. — Т. 19. — № 32. — С. 119–136. — URL: cloud-cuckoo.net/fileadmin/issues_ru/issue_32/article_suchkova.pdf.
 13. Филин В. Видеоэкология: что для глаза хорошо, а что — плохо. — 3-е изд. — М.: Видеоэкология, 2006 (Рязань: ГУП РО «Рязоблтипография»). — 505 с.
 14. Черноземова Е.Н., Захаров Н.В. Марло Кристофер [Электронный ресурс] // Современники Шекспира: Электронное научное издание, 2012. — URL: <http://around-shake.ru/personae/3776.html>.
 15. Kofler W. An extended view of a human person as a social being: The health relevance of environmental factors // Вестник Международной академии наук. Русская секция. — 2006. — № 2. — С. 11–17.

16. *Mentz S.* At the Bottom of Shakespeare's Ocean. — Bloomsbury, 2009. — 133 p. Series: Shakespeare Now!
17. *Mentz S.* Strange Weather in King Lear [Электронный ресурс] // Shakespeare. 2010;6(2):139–152. — URL: <http://dx.doi.org/10.17613/M6G54Q>. DOI: 10.1080/17450911003790216.
18. *Milward P.* Shakespeare and ecology // The Renaissance pamphlets / Ed. by P. Milward. — Vol. 54. Tokyo: The Renaissance Institute, 2005. — 82 p. — P. 29–35.
19. *O'Dair S.* To fright the animals and to kill them up: Shakespeare and ecology // Shakespeare Studies. 2011;39:74–83.
20. *Randall M.* Shakespeare and ecology. — Oxford: Oxford University Press, 2015. — 214 p. (Oxford Shakespeare Topics).
21. *Randall M.* Shakespeare, ecology, and the environment [Электронный ресурс] // Folger Shakespeare Library, 2017. — URL: <https://shakespeareandbeyond.folger.edu/2017/04/18/shakespeare-ecology-environmental-earth-day/#easy-footnote-1-5650>.
22. Shakespeare and Ecology // Shakespeare Studies (39) / Ed. by J. Yates and G. Sullivan. — Fairleigh Dickinson Univ Press, 2011. — 299 p.
23. Teaching Resources. The Kit Marlowe Project (online). — URL: <https://kitmarlowe.org/about/teaching-resources/>.
24. *Trueman C.N.* London And The Great Plague of 1665 // The History Learning Site, 17 Mar 2015. — URL: <https://www.historylearningsite.co.uk/stuart-england/london-and-the-great-plague-of-1665/>.